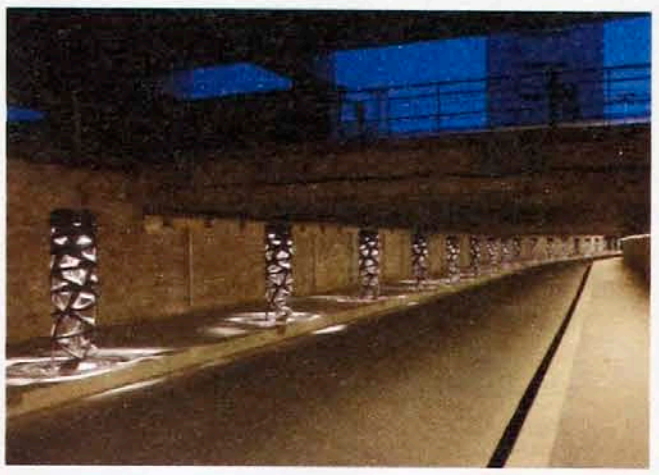


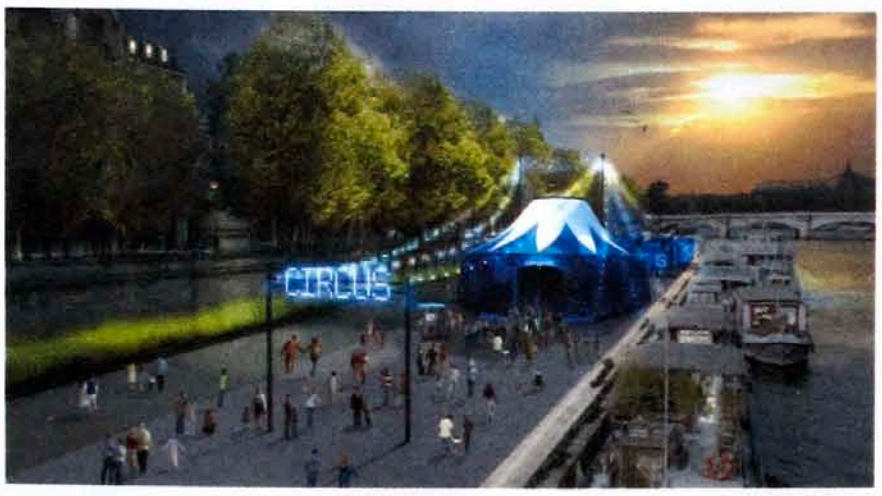
CI-CONTRE > 21 COLONNES LUMINEUSES, ÉCLAIRAGE URBAIN DE LA RUE WATT À PARIS, 2011. SYLVAIN DUBUISSON ET BRUNO FORTIER, ARCHITECTES; LOUIS CLAIR, CONCEPTEUR LUMIÈRE; SEMAPA, MAÎTRE D'OUVRAGE. 75013 PARIS © ROBERT SCHOEUYS

REQUALIFICATION DU PASSAGE SOUS LE PONT SNCF DE LA GARE RER DE SARTROUVILLE, 2011. EXIT – GUILLAUME LOMP, PAYSAGISTE; AGENCE ON – VINCENT THIESSON, CONCEPTEUR LUMIÈRE; VILLE DE SARTROUVILLE, MAÎTRE D'OUVRAGE. 78500 SARTROUVILLE © JEAN-MARC CHARLES, POUR L'AGENCE ON

CI-DESSOUS, DE HAUT EN BAS > PROJET D'AMÉNAGEMENT DES BERGES DE SEINE À PARIS, 2014. PORT DE SOLFÉRINO, L'EMMARCHEMENT AU PIED DU MUSÉE D'ORSAY. PORT DE SOLFÉRINO, UN GRAND ESPACE PUBLIC POLYVALENT © APUR/ J.-C. CHOBLET (DEUX DESSINS)

PÉTALES DE ROSES. L'ENTRÉE DU PARC DU CENTRE DE GUYANCOURT ET DE MONTIGNY-LE-BRETONNEUX, 2011. MARC DUMAS, CONCEPTEUR LUMIÈRE; FRANÇOIS BRUN, PAYSAGISTE; COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, MAÎTRE D'OUVRAGE. 78180 MONTIGNY-LE-BRETONNEUX ©MARC DUMAS

d'hospitalité et de capacité à accueillir des pratiques diversifiées, comme celle de la République (TVK, architectes et Martha Schwartz, paysagiste). De petits équipements culturels à durée de vie variable apparaissent, comme les programmes culturels sur la dalle de la porte des Lilas (cirque et cinéma) ou le pavillon numérique qui s'installera sur l'extension de la couverture Masséna, en face de la bibliothèque François-Mitterrand. L'étude confiée à l'AUC sur le « Grand Quartier latin » devrait prendre en compte la dimension nocturne de cette figure originale de campus diffus qui caractérise tout l'est de la Rive gauche. Si la qualité même des espaces publics tient à leur identité universitaire, quel sens cela prend-il la nuit, quand justement les étudiants figurent parmi les populations les plus actives ?



Plusieurs projets aux dimensions nocturnes questionnent la métropole car ils développent leurs stratégies à l'échelle de l'espace public, qui ne peut plus faire l'économie d'une prise de position temporelle. La RATP est pleinement engagée dans ce nouveau domaine de conception, avec les aménagements qui accompagnent le tramway sur les Maréchaux (avec Agathe Argod, conceptrice lumière et scénographe), dont la nouvelle tranche assume plus franchement son rôle de fil conducteur dans la métropole en transition, ponctuée par des interventions artistiques. Certaines d'entre elles tirent parti du fait que le tramway n'est pas toujours en circulation : *Les Fourmis*, une projection vidéo interactive de Peter Kogler sous le périphérique porte de Pantin, *Twisted Lampost Star*, de Mark Handforth, porte de Bagnolet, ou encore *Les Lanternes* du MAC/VAL, porte de Vitry. Aux limites de Paris naissent de nouvelles problématiques de mobilité pour naviguer entre les différents modes de transport sur des distances parfois importantes. En réfléchissant à des stratégies de "correspondances urbaines" (porte de Pantin, porte de France, porte de la Chapelle), la RATP est devenue l'acteur structurant des espaces publics de transition entre Paris et la banlieue en disposant des signalétiques lumineuses et interactives pour le jour et la nuit. Des réflexions parallèles sur la création d'une nouvelle rocade du Noctilien sur les Maréchaux soulignent cette évolution stratégique.

Et le Grand Paris ? La question nocturne n'a pas encore été posée pour le plateau de Saclay ; en revanche, plusieurs des propositions sur le destin du MIN de Rungis entre Orly et les autres plaques de logistique.