



## Saint-Lô aménage les bords de Vire et

À Saint-Lô, la Vire n'existait plus. Après l'aménagement de ses abords, les habitants redécouvrent leur fleuve et la ville y gagne l'élément fédérateur qui lui manquait.

Récompensé par un Trophée de l'Aménagement Urbain 2005, le projet des bords de Vire à Saint-Lô répond à un double objectif : permettre, en pleine ville, les possibilités d'accès à la rivière qui existaient avant-guerre - lorsque le port existait encore - et valoriser le patrimoine historique de la cité, en particulier ses remparts. Pour redonner vue sur la Vire, les quais de la rive droite ont été supprimés sur

une centaine de mètres de manière à créer un glacis, une grande cale engazonnée descendant doucement jusqu'à former une plage pavée venant mourir au fil de l'eau. Sur la rive gauche, les quais ont été conservés du fait de la proximité de la voirie. Des gradins en granit ont été aménagés sur le talus légèrement reprofilé. L'aménagement d'un bassin d'orage complète le projet de même que la réorganisation du parc de stationnement et des circulations autour du rond-point du 6 juin 44.

### Une promenade en boucle sur la Vire.

Deux passerelles, conçues en collaboration avec le bureau d'études Terrel & Rooke, ont été construites. La première, d'une portée de 60 m, permet aux voyageurs arrivant par la gare de se diriger au plus court vers les remparts et le centre-ville tout en offrant un point de vue sur la Vire et en incorporant les deux rives dans un espace public global. La seconde est située en aval, là où la rivière n'est plus canalisée. Elle assure le passage entre deux îles artificielles et crée un circuit de promenade qui se dévelop-



LES BANCS EN GRANIT MASSIF ressemblent à de gros parallélépipèdes. Certains possèdent une assise en bois.

pe en boucle, de part et d'autre des berges de la Vire. Sa particularité est d'être inclinée, le point bas étant équipé d'un flotteur qui relève le tablier en période de crue.

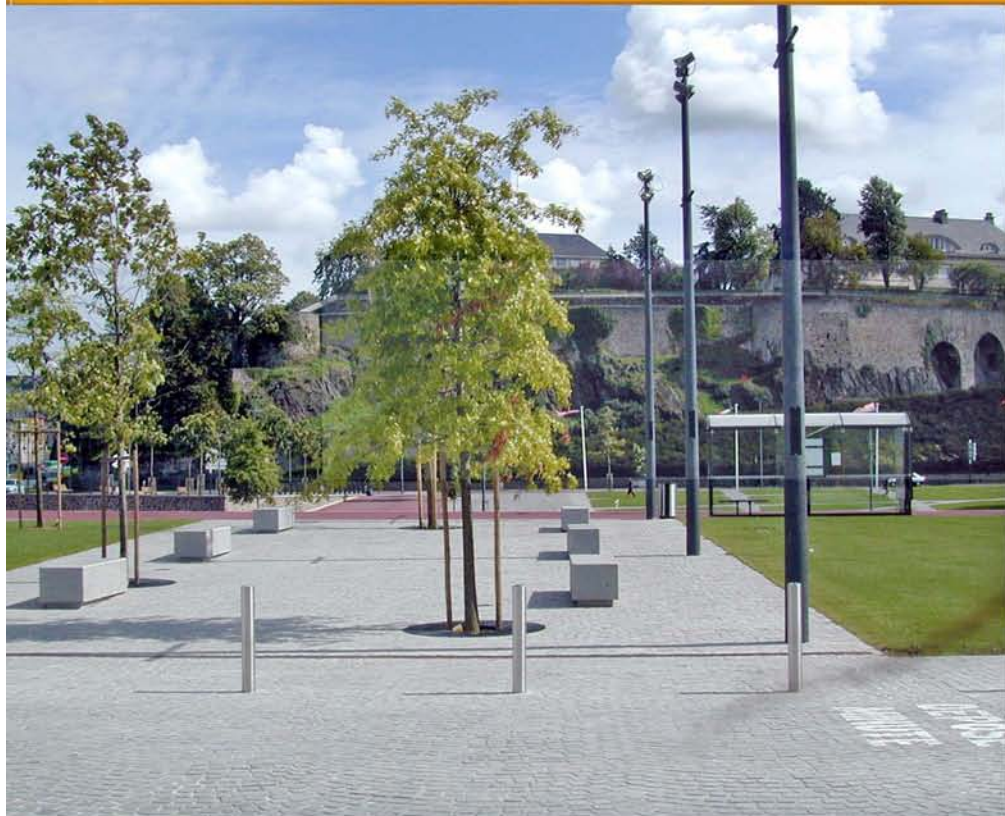
### Des couleurs vives et tranchées.

L'aménagement de la Place de la Gare, sur la rive gauche, s'inscrit dans la continuité de celui de la Plage Verte : même géométrie, mê-



UNE OUVERTURE SUR LE FLEUVE et la possibilité, à nouveau offerte, de découvrir le patrimoine historique de la ville, notamment les remparts.





1. PLAN-MASSE de l'aménagement des bords de Vire – Plage Verte.
2. PAS DE SURENCHÈRE! Traitement de sol, plantations, luminaires, le projet a été doté d'équipements sobres et efficaces.
3. TRAIT D'UNION ENTRE LES DEUX RIVES, une passerelle permet de se diriger vers les remparts et le centre-ville. Elle offre une nouvelle visibilité sur le fleuve.

# retrouve son fleuve

mes matériaux, mêmes mobiliers. La grande allée pavée, en diagonale, faisant écho à celle de la plage, conduit les voyageurs vers la grande passerelle en direction du centre-ville. Au niveau du sol et des équipements urbains, l'ensemble de l'opération bénéficie de couleurs vives et tranchées. Les quais sont en enrobé rouge ainsi que les trottoirs, de manière à créer une continuité avec les

aménagements récents du pied des remparts. Les accès piétons vers la Vire sont traités en pavés de granit d'un gris soutenu et les stabilisés sont en sable clair, presque blanc. Les bancs sont des parallélépipèdes en granit massif, certains d'entre eux étant recouverts d'une assise en bois. Les soutènements des quais hauts sont reconstitués avec un parement en continuité de la maçon-

nerie de schiste des quais existants. Les quais bas réutilisent des pièces de granit massives d'une taille remarquable qui ont été récupérées.

**Les plantations sont adaptées aux sols humides.** L'objectif habituel d'uniformité de l'éclairage a été abandonné sur la Plage Verte au profit de l'animation lumineuse de l'espace. Cet effet est assuré par une succession de projecteurs installés sur des mâts en béton régulièrement disposés le long de la Vire. La passerelle fait l'objet d'un éclairage spécifique intégré, ce qui en fait un objet particulièrement lumineux. Les plantations sont dispersées et peu denses sur la Plage Verte de manière à permettre la vue sur la rivière. Des chênes de diverses espèces ont été choisis pour leur longévité, la richesse de leurs coloris à l'automne et leur faculté d'adaptation aux sols très humides, un magnolia apportant une note fleurie au milieu de cette composition. Les alignements sont constitués de châtaigniers, en continuation des plantations existantes sur le parc de stationnement du quai à Tangué. **E.B.**

## Les intervenants

- Maître d'ouvrage: district de Saint-Lô
- Maître d'œuvre mandataire: François Brun (paysagiste), Althabegoity et Bayle (urbanistes)
- BET structures et passerelles: Terrel & Rooke
- Éclairagiste: Aartill
- BET VRD: Cauchy
- Entreprises: SNV Maritime (gabions), Trovero, agence Colas (maçonnerie des pères), Zanello (gros œuvre et maçonnerie), OMS (menuiserie métallique), Boutté et Colas (voirie).
- Montant des travaux: 3,34 millions d'€ HT

## FRANÇOIS BRUN

Paysagiste, maître d'œuvre de l'opération

### «Le projet poursuivait un double objectif»



#### Le caractère linéaire de l'aménagement a-t-il été un handicap?

Non, au contraire. Une promenade n'est jamais un espace homogène. Cela nous a permis de jouer avec la différenciation des lieux et de proposer un projet à multiples facettes.

#### Quels étaient les axes prioritaires de cette opération?

L'objectif était double: permettre aux habitants de «retrouver» leur fleuve et revaloriser le patrimoine historique de la ville, notamment

ses remparts, tout en gardant une cohérence de style sur l'ensemble de l'aménagement.

#### Celui-ci a fait appel à des techniques de constructions particulières. Ont-elles été prises en compte dès le départ?

Oui et non! Le terrain présentait en effet, en sous-sol, de nombreuses poches de tourbe... Des techniques spécifiques de soutènement ont donc été mises en œuvre, par exemple pour éviter le basculement des grands murs...